

Pedro Luis Raota

Sebastião Salgado

Für mich war bisher *Sebastião Salgado* der beste zeitgenössische Fotograf. Ich gebe aber zu, dass ich mich sehr eingeschränkt über andere Fotografen informiere.

Ich bin auf ihn zufällig gestoßen, als in den österr. Kinos sein Film „Das Salz der Erde“ lief und ich diesen mit großer Begeisterung gesehen habe. Seine SW Fotos -er ist immer der SW Fotografie treu geblieben- sind für mich der perfekte Ausdruck in der Fotografie.

In einer Diskussion über *Sebastião Salgado* stimmte ein guter Freund weitgehend zu, meinte aber, dass sein Favorit *Pedro Luis Raota* sei. Diesen kannte ich nicht.

Wenn ich nun beide zu „vergleichen“ versuche, so kann ich auch nach langer Überlegung nicht wirklich sagen, welcher von beiden „besser“ ist: Jeder von beiden hat eine immense Ausstrahlungskraft in seinen Fotos, wie es nur mit der SW Fotografie möglich ist, obwohl man dabei bedenken muss, dass die Fotos des 1986 verstorbenen *Pedro Luis Raota* ausschließlich *analog* entstanden sind, während der noch lebende *Sebastião Salgado* mittlerweile in der „leichteren“ Digitaltechnik arbeitet.

Zweifellos wird es noch mehr Fotografen dieses „Levels“ geben, die wir beide (noch) nicht kennen. Eine Entscheidung über den „Besseren“ wird dann umso schwieriger, wenn nicht sogar unmöglich.

Sebastião Salgado has been for me so far the best contemporary photographer. But I admit that my informations about other photographers are rather limited.

I came across him, as in the Austrian. Cinemas his film "Salt of the Earth" was shown that I have seen with great enthusiasm. His BW photos -he always has stayed on BW photography- has been to me the perfect expression in photography.

In a discussion about *Sebastião Salgado* a good friend agreed to a large extent, but said that his favorite is *Pedro Luis Raota*. Him I did not know.

If now I would try to "compare" the two, even after long consideration I cannot really say who of the two is "better": Each of them has an immense charisma in his photos, as is possible only with the BW photography, although you have to bear in mind that the pictures of the late 1986 *Pedro Luis Raota* arose solely analog, while *Sebastião Salgado* is now working in the "easier" digital technology.

No doubt there will be even more photographers of this "level", we do not know either (yet). A decision on the "better" is then more difficult, if not impossible.

<http://www.raota.com/pedroluis.php>
www.photographywest.com/pages/PedroLuisRaota.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A3o_Salgado
<http://www.masters-of-photography.com/S/salgado/salgado.html>
<http://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-salt-of-earth-review-20141212-column.html>

July 2015